

Micheline et Pierre GAUTIER

par Jean-Manuel Gabert

Tous ceux qui les connaissent ne tariraient pas d'éloges sur eux tant ils incarnent le meilleur d'un certain esprit montmartrois. Micheline et Pierre Gautier forment un couple discret, chaleureux et sincère, au sens de l'amitié jamais démenti.

Participant activement à la riche vie associative de ce quartier-village où ils résident, sans jamais se mettre en avant, mais avec la passion au cœur, beaucoup ignorent pourtant tout de leur activité professionnelle, d'une originalité qui méritait bien une rencontre-découverte...

Micheline et Pierre dirigent la plus importante entreprise française de réalisation scénotechnique ; ils habillent "sur mesure" et équipent en machineries de pointe les théâtres du monde entier : l'opéra Bastille, le Palais des Congrès, l'Olympia ou le Centre Pompidou, le Théâtre des Abbesses, c'est eux ; l'Opéra de Rennes, le théâtre National de Strasbourg ou celui d'Angoulême et encore la salle Tesnov de Prague, le Palais des Congrès de Marrakech (Maroc), le Centre Culturel de Brazzaville (Congo), le Centre Culturel JM. Djibaou à Nouméa, et tant d'autres, jusqu'à l'Auditorium de l'ONU à Genève, ont été pourvus en équipements scénographiques par "A.M. G. FECHOZ"...

Pour couronner le tout, leur "petite entreprise", devenue une véritable institution dans ce domaine fascinant et méconnu, n'a jamais quitté le 18^e arr., au cours d'un itinéraire conduisant de la Chapelle à la Goutte d'Or, jusqu'aux nouveaux locaux de la rue Duhesme, où il viennent de s'installer...

Paris-Montmartre **La plus importantes entreprise créatrice de machineries théâtrales, installée depuis son origine dans le 18^e, voilà qui en étonnera beaucoup...**

Micheline Gautier Malgré les déménagements, nous n'avons jamais quitté le 18^e, en effet... Tout a commencé par la petite entreprise de mon père, Alexandre Fechoz, boulevard de La Chapelle, "Mécanique, serrurerie, électricité"... puis rue Ernestine. C'est à ce moment que j'ai rejoint mon père dans son activité. Pierre était jeune ingénieur au dépôt de La Chapelle, où les 3/8 lui permettaient de travailler en complément chez Alexandre Fechoz. Au bout de deux ans, il a quitté la SNCF pour la "petite entreprise", ce qui a laissé mon père pantois : "Vous faites une drôle

livrait encore à chevaux... Comment imaginer alors que nous deviendrions une importante entreprise de "scénographie" ?... L'univers théâtral était bien éloigné de ce secteur laborieux et populaire de la Capitale... PM **Justement : comment une telle mutation s'est-elle opérée ?** MG Par le biais du cinéma !... Là encore, le Nord parisien était particulièrement riche en salles, alors pourvues de scènes pour les attractions, nécessitant donc des machineries. La suggestion qui fut faite à mon père d'élaborer un rideau publicitaire a lancé l'aventure... Quelques années plus tard, nous fabriquions et installions 90% des salles de cinéma en France, Paris- Province. Le "boom" des nouvelles techniques

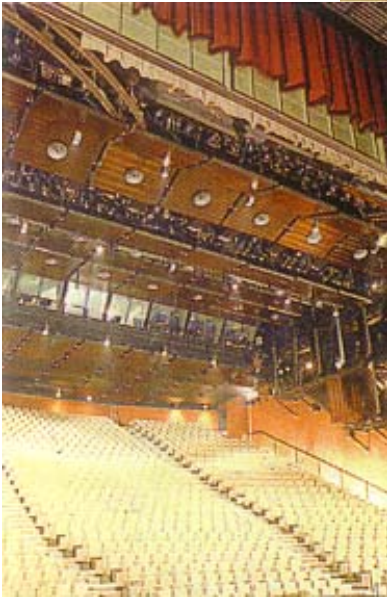
de bêtise !" lui a-t-il dit.

PM **Ca n'était pas une bonne prophétie...**

Pierre Gautier L'arrondissement "grouillait" de petits artisans, garages, ateliers, transporteurs, toutes sortes d'industries familiales... A côté de la porte de l'atelier Fechoz, "La Vitelloise"

induisait de véritables transformations : il y eut le CinémaScope, le Cinérama américain concurrencé par le Kinopanorama russe puis le "Todd-Ao"... nous avons conçu des écrans qui roulaient, s'avançaient vers les spectateurs, comme au fameux Marcadet- Palace, à Montmartre aujourd'hui disparu, où Piaf donna l'un de ses derniers récitals, ou au Cyrano de Versailles, qui accueillait les avant-premières des chanteurs avant leur passage à l'Olympia, ainsi qu'au Gaumont Palace de la place Clichy, le plus grand à l'époque des cinémas européens. Ces cinémas-salles de spectacles permirent à notre équipe de faire ses gammes, puis de s'imposer dans ce domaine des machineries scéniques qui allait tout naturellement nous ramener à la salle de théâtre originelle... Dès lors, nous serions un jour appelés à reconstituer en théâtre moderne la célèbre salle de l'Empire, que, dans nos premières années professionnelles, nous avions déjà transformé en "Cinérama" ! PG D'une part c'était une époque faste de la reconstruction. D'autre part, la machinerie théâtrale, restée à peu près inchangée depuis les origines, était sur le point de subir sa révolution technologique. Sur ces chantiers, tout était à faire, et nous faisons figure de pionniers. Seules existaient 2 ou 3 entreprises aux méthodes





Le Théâtre de la Ville à Paris

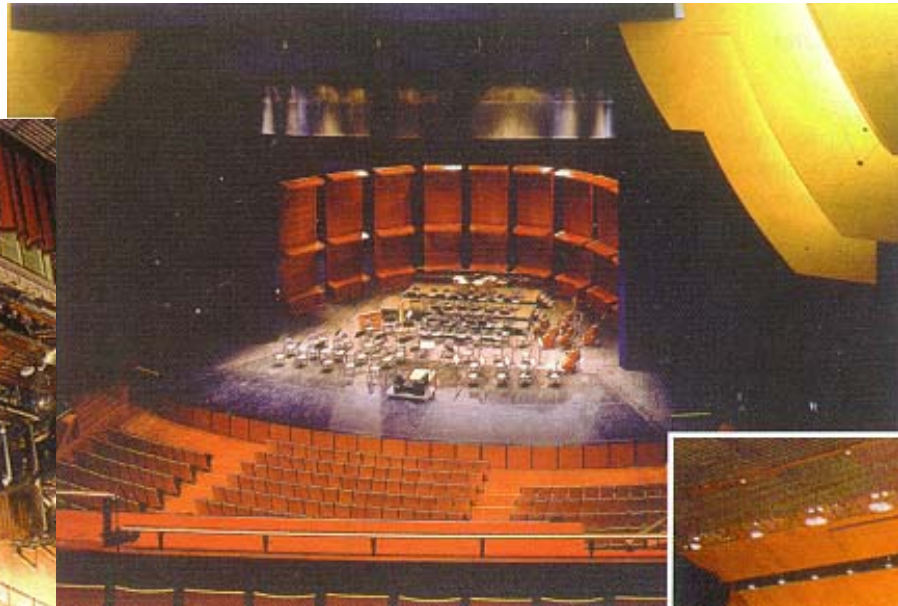
vieillissantes. Il fallait chercher pour chaque problème des solutions originales. Nous étions jeunes dans la profession, sans idées préconçues, ce qui se révéla un avantage certain.

PM **En fait, ce secteur spécifique était en train de passer du moyen-âge à l'ère moderne ?**

MG A peu près... L'origine du théâtre, c'est la Marine. Ses constructeurs furent, aux origines, des charpentiers de vaisseaux. De telles scènes historiques, entièrement conçues en bois, sont de variables pièces de musée, conservées intactes, comme le petit théâtre du Palais de Versailles... Lorsque nous avons eu à intervenir sur de telles constructions, il a fallu développer un certain nombre d'astuces afin de les rendre conformes aux normes actuelles de sécurité comme aux charges de décors de plus en plus lourds et sophistiqués...

PM **Lorsqu'on découvre, sur la vidéo de démonstration, les possibilités des réalisations modernes, on se dit que vous avez opéré le passage d'un monde à un autre, avec le vécu d'une évolution technique la plus rapide de l'histoire, et la plus époustouflante...**

MG Au début de la Société, c'était presque encore un monde de "marins" manoeuvrant fils et poulies à la main, au milieu d'une "coque" encombrée de chariots sur rails, portant les décors sur mâts... Et nous en sommes à l'informatisation complète des opérations, répétés avec une exactitude

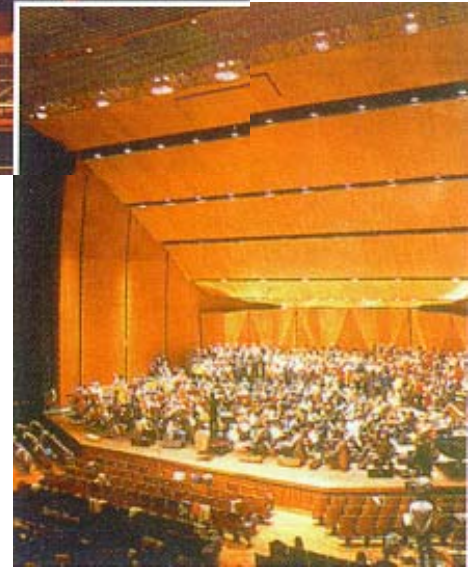


L'auditorium de Dijon

infaillible !... Evidemment. cela ne s'est pas fait en un jour.

PM **Le danger sen trouve-t-il supprimé ?**

PG L'électromécanique fonctionnera ; c'est la partie électronique qui peut être plus sensible. C'est pourquoi il faut utiliser du matériel haut-de-gamme, en veillant scrupuleusement à toute la partie sécurité... A partir de là, on peut à peu près tout faire scènes et salles mobiles, transformables à volonté, espaces polyfonctionnels à métamorphoses spectaculaires, qui passent en temps record, du grand espace de réception à plat, à une salle de spectacle gradinée... La salle peut tourner autour de la scène, pour en faire une sorte de "cirque" centré; la scène, la salle peuvent descendre du plafond... Cette extrême mobilité, qui caractérise la conception moderne, permet une adaptation parfaite à toutes les exigences des architectes, des directeurs, metteurs en scène... L'espace est devenu



La Salle Pleyel à Paris

polymorphe et évolutif, se conformant à toutes les circonstances.

PM **Ces merveilles technologiques sont elles applicables partout et sans difficulté ?**

PG La plus grande difficulté est souvent d'ordre financier même si des efforts sont consentis depuis quelques années. Néanmoins, de nombreuses réalisations françaises récentes et du passé (voir l'Opéra Garnier) sont capables de rivaliser avec les techniques mises en oeuvre dans des théâtres du monde entier, comme nous l'ont prouvé de nombreuses visites de maîtres d'ouvrage, maîtres d'oeuvres ou de confrères étrangers. Nous les avons plus d'une fois surpris, par nos conceptions et nos astuces (résultats de nos budgets modestes), sans nuire à l'outil ni à la sécurité. Si les nouveaux théâtres construits en France sur des emplacements plus vastes s'avèrent égaux aux bâtiments édifiés dans des pays dont la culture théâtrale ou d'opéra est une seconde religion, l'application de nos techniques, ne nous donne aucun complexe.

DES LIEUX ET DES HOMMES

Micheline et Pierre Gautier (suite)

Dans le cas de rénovation de nos anciens théâtres (et ils sont nombreux), héritage de notre patrimoine culturel, la mise en place des technologies modernes pose parfois des problèmes, du fait de l'exiguïté des salles, des scènes, des dépendances, mais la compétence et l'imagination des maîtres d'oeuvre règlent souvent au mieux ces inconvénients.

PM **Pouvez-vous, en quelques mots, donner la recette pour construire un bon théâtre ?**

PG De l'argent, de l'espace, de la puissance électrique, un bon choix de professionnels, un matériel haut-cle-gamme, et surtout... du temps ! je ne sais trop pourquoi, les maîtres d'ouvrage ont tendance à donner des délais trop courts... c'est tout-à-fait déraisonnable : il faut déjà 6 mois pour la commande du matériel électronique ! N'empêche : les chantiers ressemblent souvent à des courses contre la montre, phénomène surtout dû à des décisions tardives, ou lorsque la commande est l'objet d'un enjeu électoral...

PM **Le théâtre comme enjeu de campagne politique, est-ce exceptionnel ?**

MG La France est ainsi faite et nous, responsables d'entreprises sommes habitués à jongler avec le personnel, les vacances, les RTT, etc. Des exemples rocambolesques pourraient être cités mais à quoi bon ! Notre devise reste toujours la même "le client est roi", mais également "jamais ouverture tu ne rateras"

PM **Pouvez-vous nous citer vos réalisations en France ou à l'étranger ?**

MG La liste serait trop longue à énumérer Nous avons travaillé dans plus de 40 pays répartis sur les cinq continents, représentant plus de 500 réalisations significatives, et pour ne citer que quelques opérations, dans les salles de congrès, opéra, théâtre, etc. l'Opéra de Hancif, le Centre Culturel de Nouméa, le Centre Culturel de Fort de France, le Forum Grimaldi à Monaco, etc.

A Paris, quelques noms seulement : le Théâtre de la Ville, l'Opéra Bastille, le Théâtre de la Colline, l'Olympia, le Palais des Congrès Maillot, la Maison de la culture du Japon à Paris, mais plus près de notre coeur, le Théâtre des Abbesses, dernière réalisation parisienne et située en plus à deux pas de notre siège social...

Scénographiquement Vôtre.

Jean-Manuel Gabert